

*Zwycięstwo należy do  
tych, którzy wierzą,  
że wygrają.* *Sentencja grecka*



*Krater do mieszania wina  
Rydwan Eos, bogini nowej nadziei  
Attyka, V w. p.n.e., 40 cm  
Metropolitan Museum, NY  
Donatorka  
Matilda Bruce, 1907*

## Zaproszenie dla Kolekcjonerów Strategicznych



*Kylik (kubek na wino)  
Łabędź jest symbolem  
Afrodyty, bogini miłości  
Apulia, 350-330 r. p.n.e., 19cm  
PRIMA PORTA*

## *Spis treści*

Unikalna możliwość	03
Rynek sztuki starożytnej	04
Muzeum - PRIMA KOLEKCJA	05
Galeria	06
Ekonomia sztuki	08
Przykłady rozwoju	11
Inwestorzy kolekcjonerzy	14
Jak to działa?	16
Co zyskasz?	18
Strategia wyjścia	19
Podsumowanie	20

# PRIMA KOLEKCJA *Unikalna możliwość*

Decyzja Muzeum Archeologicznego w Krakowie o powołaniu do życia nowej kolekcji klasycznej sztuki starożytnej daje wyjątkową szansę: kolekcjonerzy strategiczni zyskają na wystawieniu na ekspozycji, obok eksponatów muzealnych, wyselekcjonowanych przez Muzeum obiektów nabytych przy pomocy galerii. Szeroki wachlarz cen umożliwia wzbogacenie portfolio klienta już od kilku tysięcy złotych.



*Kylik oczny  
Dekor w formie oczu  
chroni przed złymi duchami  
Attyka, 530 r. p.n.e., 29 cm  
Metropolitan Museum, NY  
Rogers Fund, 1912*

Dobrze zagospodarowana kolekcja zapewnia elastyczność finansową i jako część planu majątkowego pomaga stworzyć trwałe dziedzictwo. Przemyślane kolekcjonowanie połączone z eksponowaniem obiektu w Muzeum w formie depozytu może być szczególnie korzystne w niestabilnych czasach. (JP Morgan)



# Rynek sztuki starożytnej

Rynek sztuki starożytnej to rynek o unikalnej wartości kulturowej i finansowej, chroniony przed wahaniami i nieprzewidzianym spadkiem wartości, jaki może mieć miejsce w przypadku sztuki współczesnej. Z punktu widzenia dotychczasowych wyników, inwestycja w starożytne dzieła sztuki jest korzystną strategią dywersyfikacji o niskiej korelacji z innymi klasami aktywów. SZTUKA STAROŻYTNA jest...

...od stuleci  
poszukiwana przez  
kolekcjonerów i  
muzea

...dostępna w  
ograniczonym  
zakresie przy  
dużym  
popycie

...historycznie  
ceniona i jako  
składnik  
aktywów jest  
przedmiotem  
obrotu na  
przejrzystym  
ryнку

...sprzedawana  
na całym świecie  
i niezależna od  
lokalnego rynku

04

Zaproszenie dla Kolekcjonerów Strategicznych

# *Muzeum Archeologiczne w Krakowie*

Jest najstarszą placówką tego typu w Polsce. Założone w 1850 r. - w 2025 będzie obchodziło 175 lat istnienia. Ze względu na swój prestiż, niezrównaną wiedzę i kompetencje pracowników jest ono idealnym depozytariuszem obiektów przekazanych do PRIMA KOLEKCJI jako ubezpieczony depozyt czasowy.

Muzeum posiada bogate doświadczenie w bezpiecznym przechowywaniu zbiorów. Przeprowadzany właśnie remont zagwarantuje najnowocześniejszy sposób ekspozycji każdego obiektu.





# Galeria *PRIMA PORTA* Antiquities

Założona w Warszawie w 2003 r. przez dr Matthiasa Renz, archeologa i ekonomistę. Łączy światowe historycznie znaczące obiekty starożytne ze strategicznymi inwestycjami. Jest członkiem profesjonalnych stowarzyszeń zrzeszających marszandów. Nasze eksponaty trafiły zarówno do rąk prywatnych jak i tak ważnych kolekcji jak np. Państwowe Muzeum Etnograficzne i Muzeum Narodowe w Warszawie.



06

Zaproszenie dla Kolekcjonerów Strategicznych

# Wybrane wydarzenia i aktywności

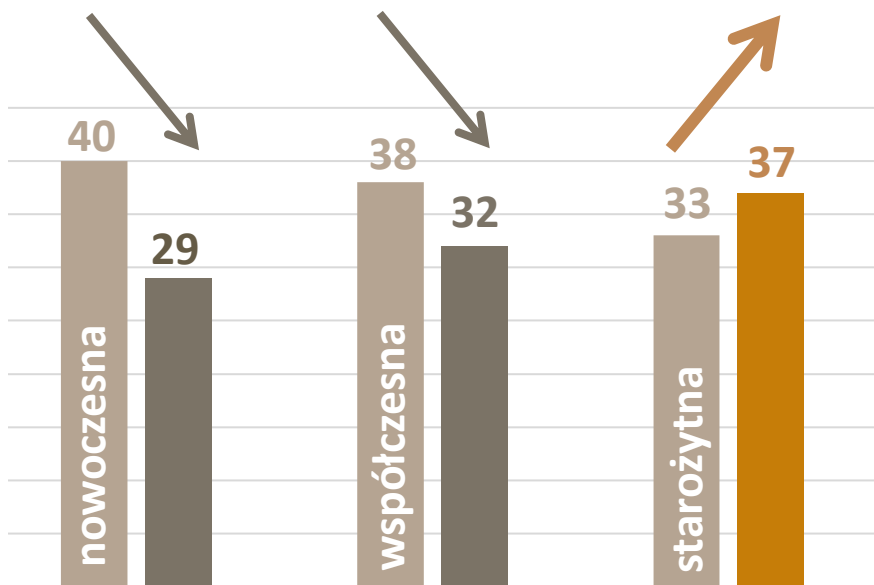


Utworzenie Prima Kolekcji w Muzeum Archeologicznym w Krakowie dla naszych klientów ■ Prezentacja China Art Investment na Warszawskich Targach Sztuki, obiekty zostały sprzedane przez doradców finansowych z całej Polski ■ Prelekcja o inwestowaniu w sztukę na konferencji impact'21 ■ Współpraca z Deutsche Bank Polska Private Banking ■ Event dla klientów Investkredit Bank w hotelu Intercontinental ■ Przemówienie dyrektora Muzeum Archeologicznego w Krakowie na otwarciu Warszawskich Targów Sztuki (galeria i Muzeum zorganizowały wspólne stoisko) ■ Wystawa rzymskich starożytności w Muzeum Diecezjalnym w Kielcach ■ Wernisaż pod patronatem Ambasady Grecji ■ Figurka ryby (kupiona w galerii), obecnie na wystawie stałej w Muzeum Narodowym w Warszawie ■ Chiński i Niemiecki attaché kulturalny podczas eventu w galerii



# Ekonomia sztuki

Sztuka starożytna to jedyny segment rynku sztuki, który zyskał na świecie nowych klientów w trakcie pandemii. Ilość nowych klientów w innych segmentach sztuki znacząco spadła.



Art Basel & USB Art Market Report 2021 - 2024

08

Zaproszenie dla Kolekcjonerów Strategicznych

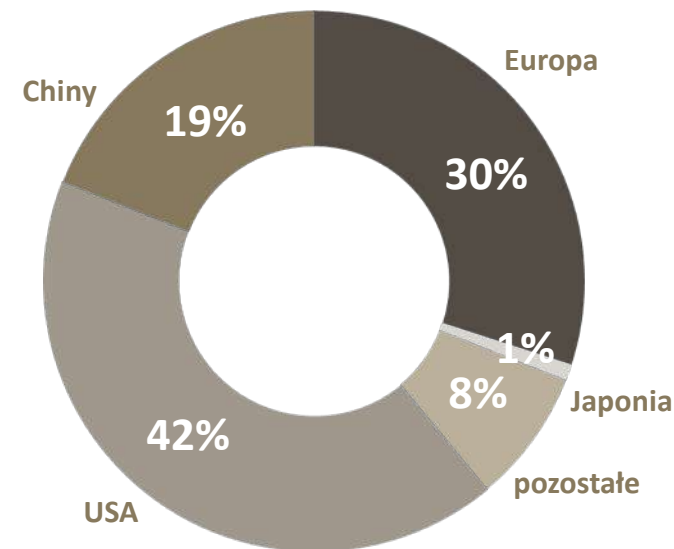


30.000 USD  
2005

350.000 USD  
2020

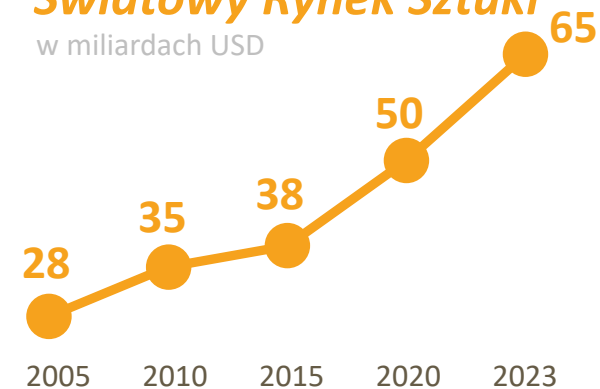
Hełm Wojownika  
Symbol ochrony i zwycięstwa  
Grecja, Korynt, VI w. p.n.e., brąz  
sprzedany w Christie's  
13 października 2020

## Udział w rynku sztuki wg. wartości



## Światowy Rynek Sztuki

w miliardach USD



Art Basel & USB Art Market Report 2024



# Wyniki aukcyjne - klasyczne starożytności

Różnica między średnią ceną sprzedaży obiektów powyżej ceny szacunkowej, które nie były pokazane w muzeum i takich które znalazły się na ekspozycji.

Proweniencja

muzealna

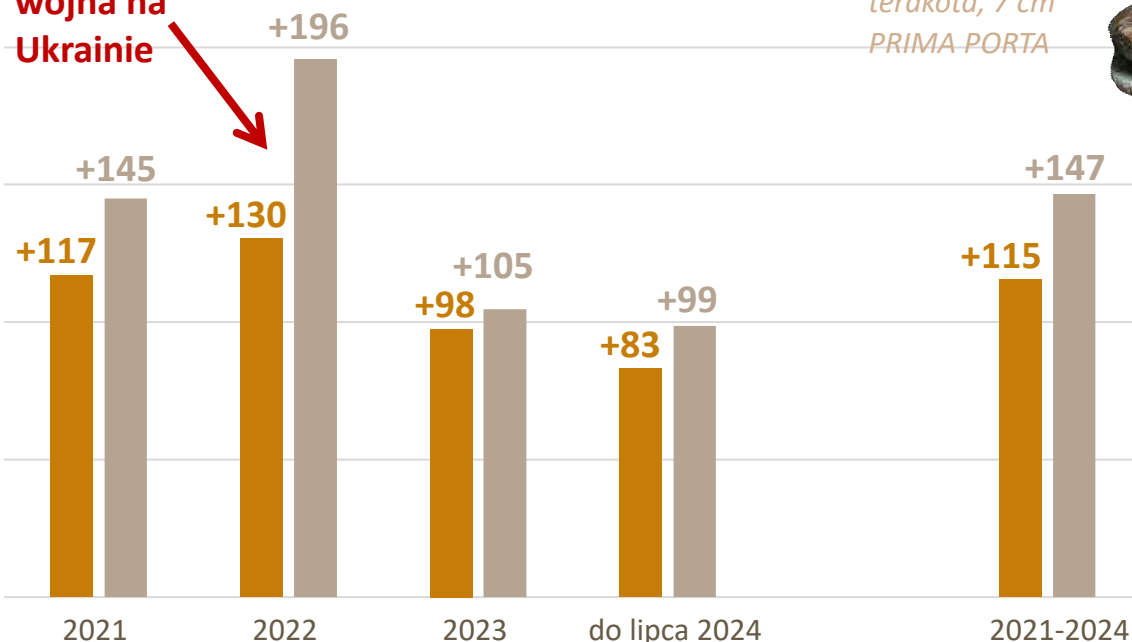
+147%

aukcje Sotheby's i Christie's  
2021 - lipiec 2024



Figura delfina  
Symbolizująca lojalność  
Grecja, V-IV w. p.n.e.  
terakota, 7 cm  
PRIMA PORTA

wojna na Ukrainie



p a n d e m i a

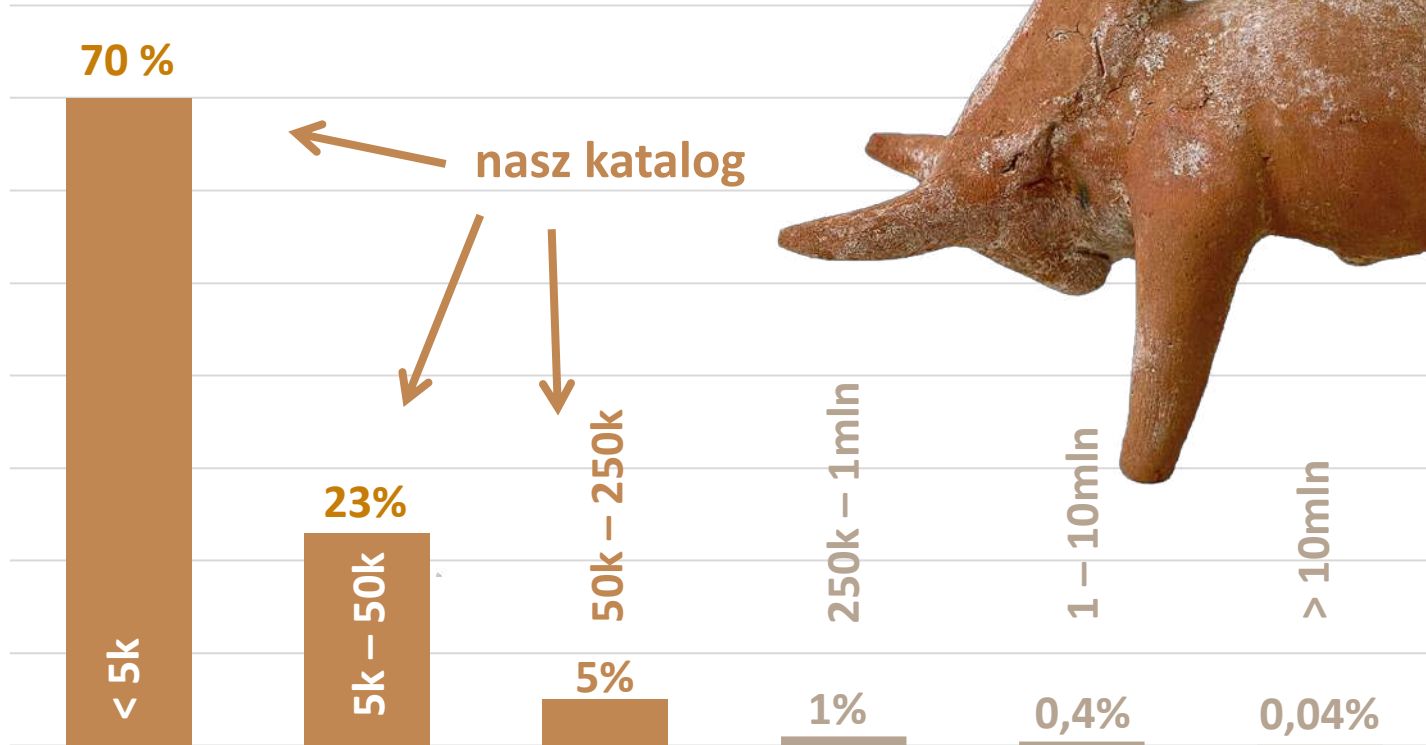
Wyniki aukcyjne Sotheby's i Christie's 2021 – lipiec 2024



Aukcja na żywo w Christie's 3 lipca 2024 pozycja katalogowa 123, cena szacunkowa 20 - 30 tys. GBP, cena sprzedaży 69 300 GBP.

# Udział dzieł sztuki według wartości

Udział dzieł sztuki sprzedanych na aukcjach i w galeriach na świecie wg. wartości w USD. Nasz katalog dostępnych obiektów obejmuje 98% rynku sztuki.

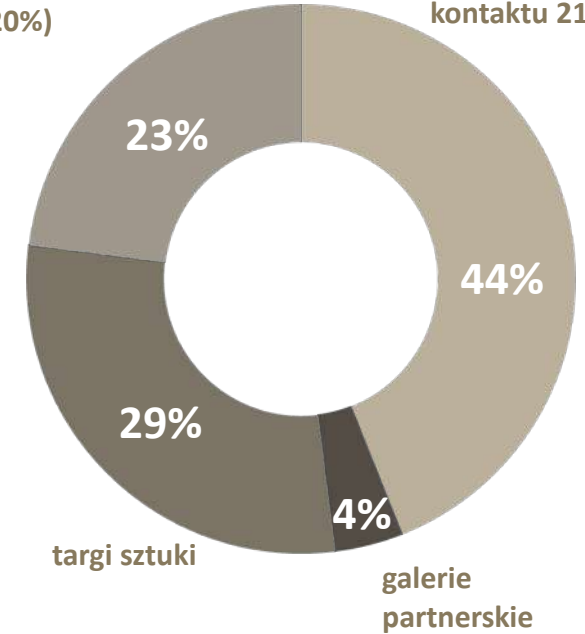


Art Basel & USB Art Market Report 2024



Figura byka  
Symbol siły i płodności  
Rzym, ok. I - II w. n.e.  
terakota, ok 15 cm  
PRIMA PORTA

online (własna strona internetowa 20%)  
galeria (osoby bez wcześniejszego kontaktu 21%)



## Udział dzieł sztuki sprzedanych na świecie wg. kanału dystrybucji

Arts Economics 2024



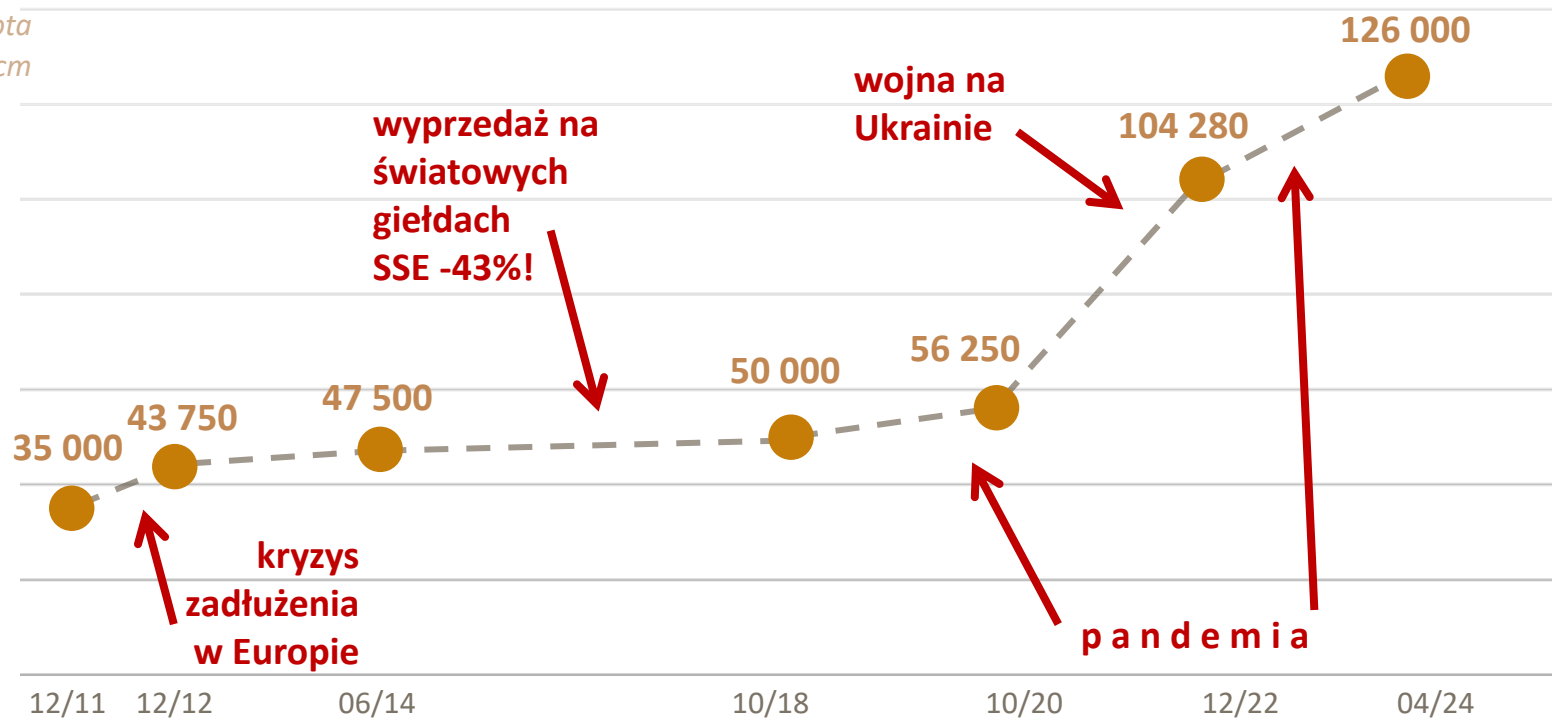
# Przykład rozwoju – Attycka amfora czarnofigururowa

Wybrane wyniki sprzedaży od grudnia 2011 do kwietnia 2024 w dolarach amerykańskich (USD) porównywalnych amfor. Za każdym razem, kiedy obiekty były licytowane, przebijały poprzednie kwoty.

Symbol obfitości  
Grecja, Attyka  
ok. 560 r. p.n.e.  
terakota  
ok. 30 cm



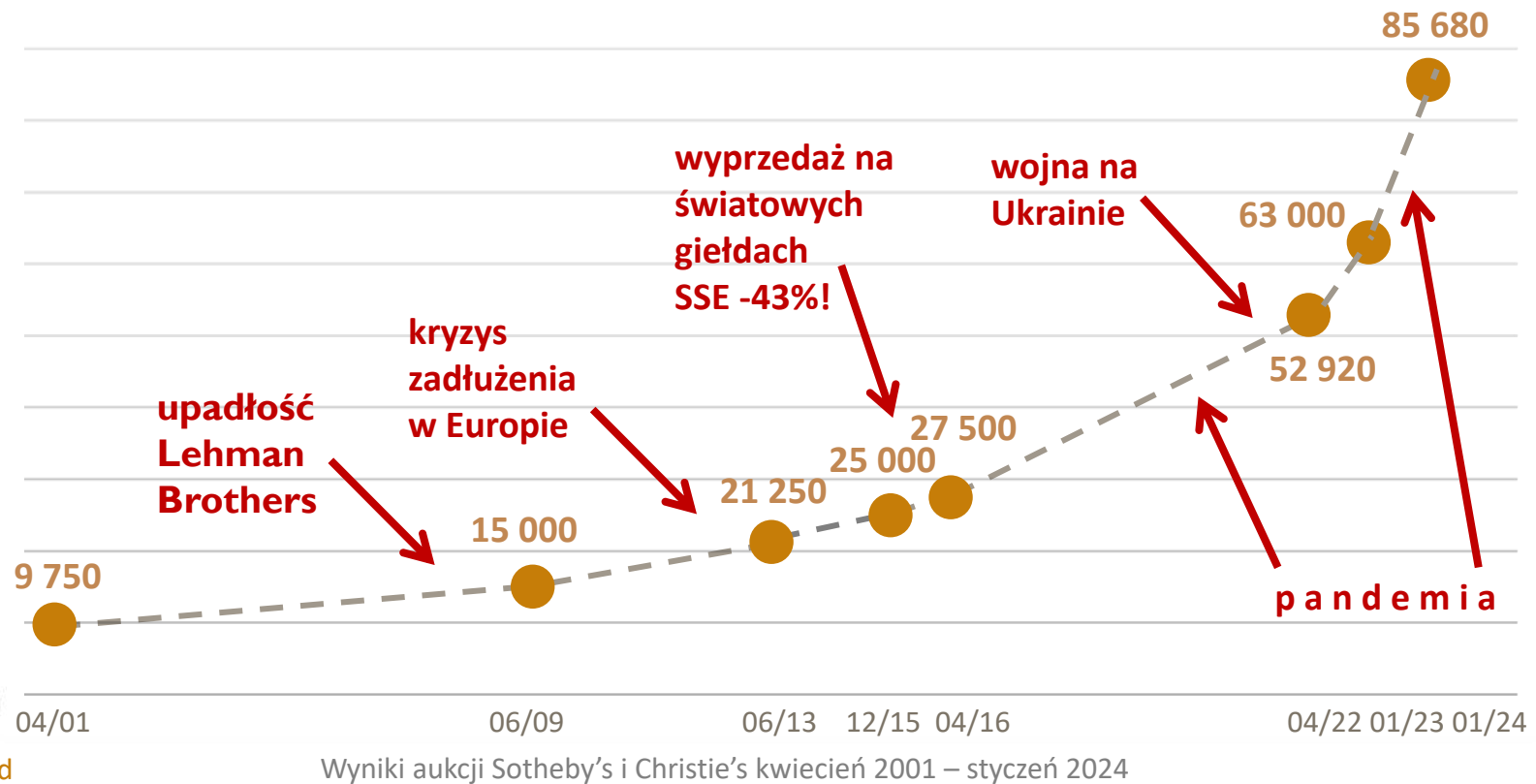
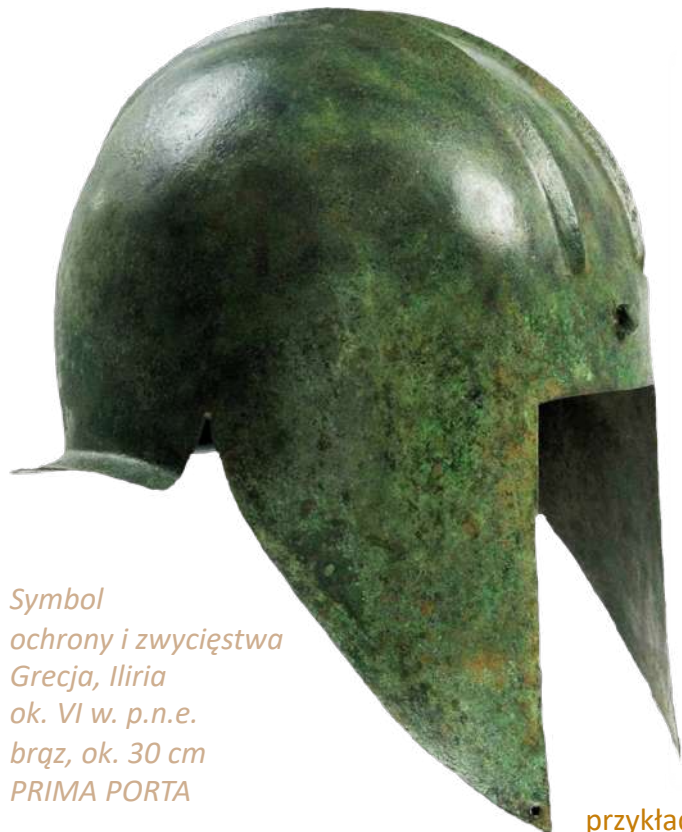
przykład



Wyniki aukcji Sotheby's i Christie's grudzień 2011 – kwiecień 2024

# Przykład rozwoju – Hełm iliryjskiego wojownika

Wybrane wyniki sprzedaży od kwietnia 2001 do stycznia 2024 w dolarach amerykańskich (USD) porównywalnych hełmów. Wyniki wykazują ponadproporcjonalny wzrost szczególnie w okresach kryzysu.





# Przykład rozwoju – Rzymska głowa marmurowa

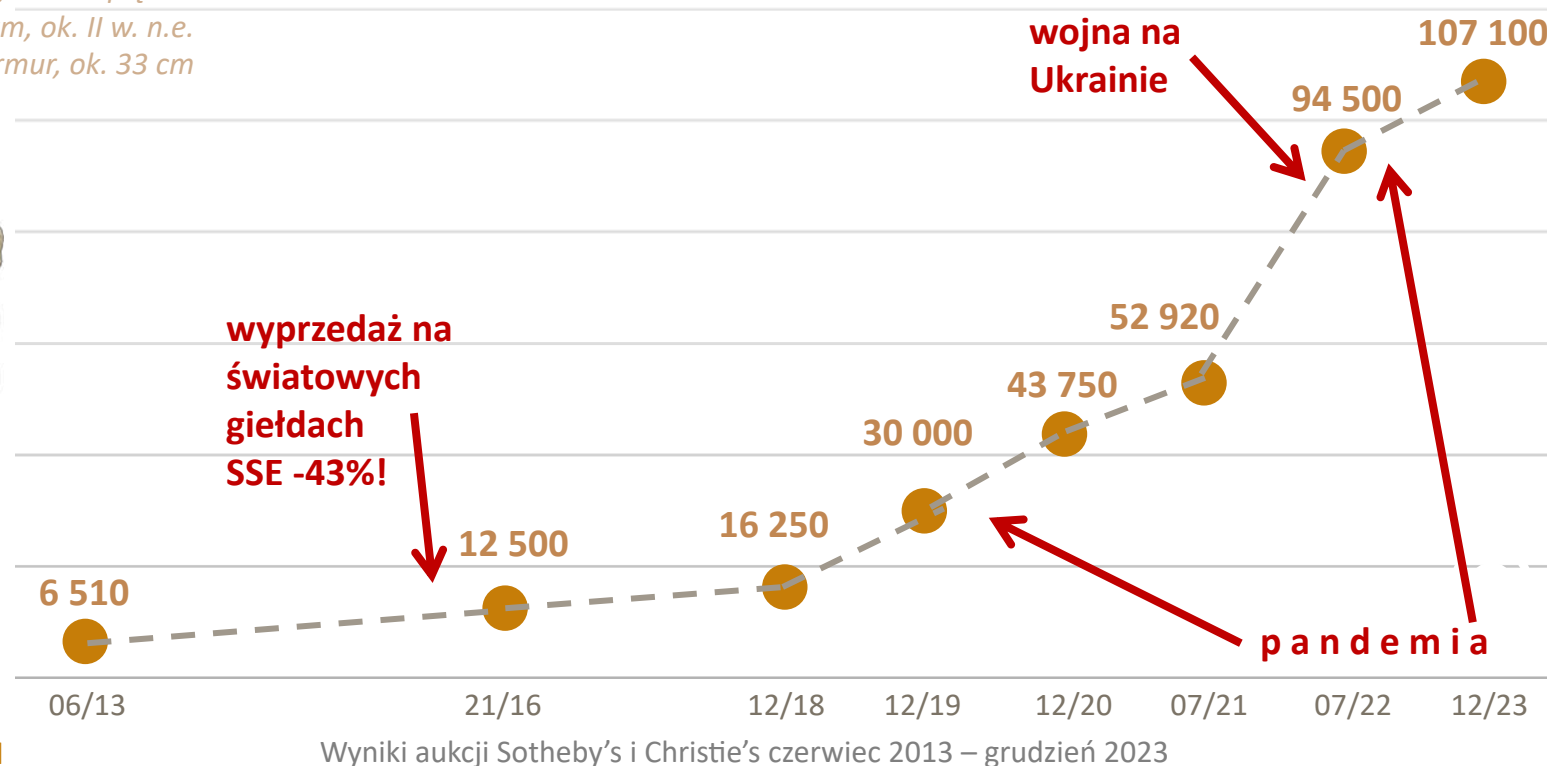
Wybrane wyniki sprzedaży od czerwca 2013 do grudnia 2023 w funtach brytyjskich (GBP) porównywalnych obiektów z I – II w. n.e. Brak alternatyw skutkowało niedostateczną ilością i dostępnością obiektów.

Symbol bogactwa i piękna

Rzym, ok. II w. n.e.  
marmur, ok. 33 cm



przykład



# Kolekcjonerzy sztuki - analiza

61% nowych kolekcjonerów i inwestorów odwiedza galerie i muzea raz w miesiącu! Instytucje kultury pozostają numerem jeden nawet w erze cyfrowej. Osobiste wizyty w galeriach i muzeach odgrywają kluczową rolę.

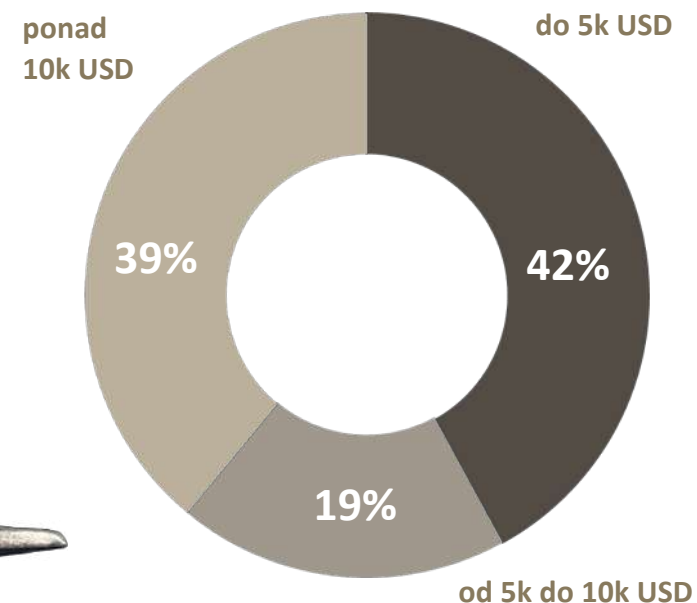
## Jak być na bieżąco ze światem sztuki?



Figura kupidyna na delfinie  
Symbol miłości  
Cesarstwo Rzymskie  
ok. I - II w. n.e.  
srebro, ok 5 cm  
PRIMA PORTA



4 na 10 kolekcjonerów nowej generacji wydaje więcej niż 10 tys. USD rocznie



Prawie połowa (47%) kolekcjonerów ma mniej niż 40 lat, 8 na 10 (81%) ma mniej niż 50 lat.

Avante Arte 2024

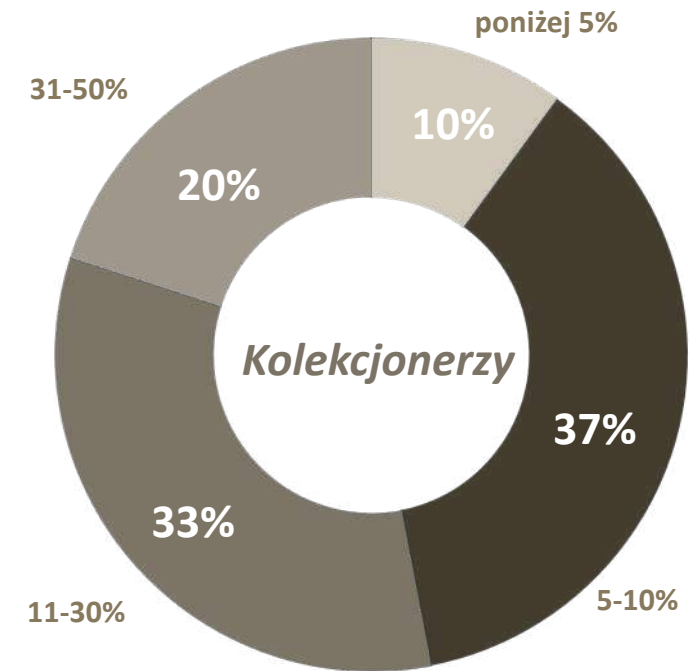


# Główne powody kupowania sztuki



*Kantaros (kubek na wino)  
Symbol bogactwa  
Grecja, Apulia  
350-330 r. p.n.e.  
terakota, 24 cm  
sprzedany 1976  
Sotheby's*

*Jaką część majątku kolekcjonerzy przeznaczają na międzynarodową sztukę?*



Arts Economics & Business Online 15 września 2023

# Jak to działa?

*Skrzydło bogini Nike  
Symbol zwycięstwa  
Grecja, V w. p.n.e., ok. 41 cm  
sprzedane w Sotheby's  
7 czerwca 2012*



## REALIZACJA

- kapitalizacja inwestycji
- korzystanie z ustalonej sieci
- wybór rynku docelowego

## PROGRES

- ekspozycja w Muzeum
- maksymalizacja wartości
- działania promocyjne

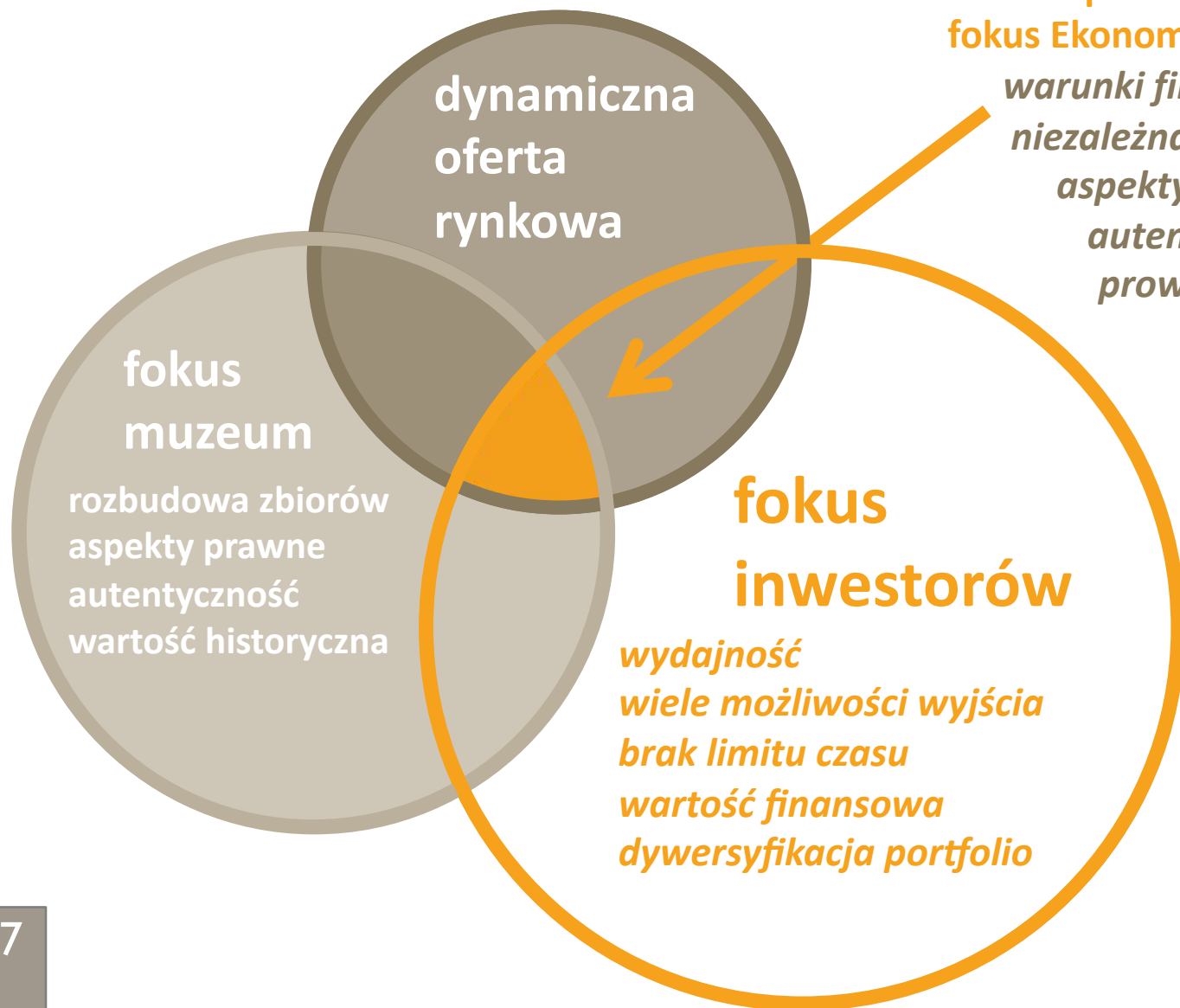
## DEPOZYT

- indywidualna umowa depozytu
- bezpieczne przekazanie obiektu
- odbiór w każdej chwili (1 miesiąc)

## DECYZJA

- wybór dzieł sztuki
- indywidualny budżet
- niezależna wycena

# Jak wybieramy dzieła sztuki?



**proces selekcji**  
**fokusek Ekonomia Sztuki**  
warunki finansowe  
niezależna wycena  
aspekty prawne  
autentyczność  
proweniencja



Figurka Merkurego  
Patrona kupców  
trzymającego sakiewkę  
Rzym, I-II w. n.e.  
brąz, ok. 16 cm  
sprzedany w Christie's  
11 czerwca 2003



# Co zyskasz?

*Centralny element tarczy*  
*Symbol ochrony*  
*Troja VII b*  
*1200-1100 r. p.n.e.*  
*ok. 19,5 cm*  
*PRIMA PORTA*

historyczne  
wysoki zyski  
duża płynność

upłynnienia  
aktywów w  
dowolnym  
momencie bez  
limitu czasu

100% własności obiektu

bezpłatne  
ubezpieczenie  
i przechowywanie

bezpłatne  
działania  
promocyjne

sprawdzony  
system  
z doświadczonymi  
uczestnikami



# Strategia wyjścia

PRIMA PORTA Antiquities nawiązuje i aktywnie rozwija silne relacje w swojej branży i koncentruje się na pomyślnym zakończeniu wyjścia poprzez analizę rynku docelowego, wskazówki eksperta, w celu zoptymalizowania zwrotów. Sztuka starożytna cieszy się długą historią wytwarzania satysfakcjonującej i stabilnej wartości w czasie i dlatego historycznie nie występuje problem z synchronizacją wyjścia.



Wiele opcji wyjścia

targi online inne sztuki banki galerie  
**PRIMA PORTA**  
domy aukcyjne art inwestorzy funds muzea kolekcjonerzy  
fundusze inwestycyjne fundusze emerytalne



Figurka byka  
Symbol płodności i siły  
Rzym, ok. II w. n.e.  
Brąz, ok. 12,5 cm



# Podsumowanie

- dowolny budżet
- historyczne wysokie zyski i wysoka płynność
- upłynnienie aktywów w dowolnym momencie bez limitu czasu
- bez VAT i podatku dochodowego
- globalny rynek i wiele opcji wyjścia
- okresowa ocena wydajności aktywów
- pełna własność obiektu
- bezpłatne ubezpieczenie i przechowywanie
- doświadczeni partnerzy
- działający system

Lekyt  
aryballosowy  
Apulia  
350-330 r. p.n.e.  
9,5 cm



# Kontakt

PRIMA PORTA Antiquities

Dr Matthias Renz

tel 500 500 888

info@primaporta-antiquities.com

www.primaporta-antiquities.com



Przekazanie pierwszego obiektu ze starożytnej Grecji sfinansowanego przez galerię PRIMA PORTA Antiquities 26 kwietnia 2022. Od lewej: Aleksandra Baranowska dyrektor i dr Matthias Renz właściciel PRIMA PORTA Antiquities, dr hab. Jacek Górski dyrektor Muzeum Archeologicznego w Krakowie, wicedyrektor muzeum Marek Golonka, Dariusz Gawęda przedstawiciel Małopolskiego Urzędu Marszałkowskiego

Zrzeczenie się odpowiedzialności: Niniejsza prezentacja sporządzona została wyłącznie w celach informacyjnych i nie ma charakteru oświadczenia dotyczącego przyszłości. Wszystkie użyte dane są projekcją przeszłości. Zalecamy skonsultowanie się z doradcą finansowym.